

Cantate

Am ersten Osterfest

„Der Himmel lacht, die Erde jubilirt.“

Nº 31.

Feria 1 Paschatos.

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliret.“

SONATA.

Allegro.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Taille.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violoncello I.

Violoncello II.
e Continuo.

Unisoni



B.W. VII.

5 (6) 6
7 5
5 6 2
5 (6 4 2)
5 5
6 5
9 5
6 6
6 6
8

6 5 9 7 (8) 6 5 2

6 6 6 5 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 6 6 6



A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves are arranged in two columns of five. The top staff begins with a treble clef, followed by a bass clef, another bass clef, a treble clef, and a bass clef. The bottom staff begins with a bass clef, followed by a treble clef, another treble clef, a bass clef, and a treble clef. The music consists of various note heads and stems, with some stems being vertical and others slanted. There are also several rests indicated by black bars.

6 5 4 3 2 6 4 3 6 5 6 6 6 4 6 7 #

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

B.W.VII.

6 6 6 5 6 5 3 5 4 6 5 9 8 6 9 5 5 7 7



1 2 3 (5) 9 3 (6) 6 6 3 1 *Unisoni*



CORO.*Allegro.*

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Taille.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Soprano I.

Der Himmel lacht, — die Er - de ju - bi - li -

Soprano II.

Der Himmel lacht, der Himmel lacht, die Er -

Alto.

Der Himmel lacht,

Tenore.

Der Himmel lacht,

Basso.

Der Himmel lacht,

Violoncello I.

Violoncello II. e Continuo.

ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht, die Er - de ju - bi -
 de ju - bi - li - ret, der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li
 der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li
 der Himmel lacht,
 der Himmel lacht,

B. W. VII.

li-ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht,
ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht,
ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht,
der Himmel lacht, der Himmel lacht, die Er-de ju-bi-li-ret, der Himmel
der Himmel lacht, die Er-de ju-bi-li-ret, der Himmel

B. W. VII.

der Himmel lacht,

der Himmel lacht, die Erde jubilat, der Himmel lacht, die Erde

lacht, die Erde jubilat, der Himmel lacht, der Himmel

lacht, der Himmel lacht, der Himmel lacht,

lacht, die Erde jubilat, der Himmel lacht, die Erde jubilat, der Himmel

B.W. VII.

die Er - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - rem Schooss,

de ju - bi - li - ret, die Er - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - rem

lacht, der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - rem

die Er - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - rem

lacht, der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - rem

B. W. VII.

und was sie trägt in ihrem Schooss;
 der Schöpfer lebt, der Höch -
 Schooss, und was sie trägt in ihrem Schooss;
 der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 Schooss, und was sie trägt in ihrem Schooss;
 der Schöpfer lebt,
 Schooss, und was sie trägt in ihrem Schooss;
 der Schöpfer lebt,
 Schooss, und was sie trägt in ihrem Schooss; der Schöpfer lebt.

B. W. VII.

22

ste tri um phi - - - - - ret, der Schöpfer lebt, - - - - - der Schöpfer
der Höch - - - - - sie triumphiret, der Schöpfer lebt, der Höch - - - - - ste tri um phi - - - - -
der Schöpfer lebt, - - - - - der Höch - - - - - ste tri um - - - - -
der Schöpfer lebt,
der Schöpfer lebt,

R. W. VII.

lebt, der Höch - ste tri - um - phiret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 phi - ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höch -
 der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um - phi -

B. W. VII.

der Schöpfer lebt,
 der Höchste tri-um-phiret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 ret, der Schöpfer lebt, der Höchste tri-um-phiret, der Schöpfer lebt, der Höchste tri-um-phiret

7 6

6 6

6 6

6 6

B. W. VII.

der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um - phi - ret und ist von
 phiret, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um - phi - ret, der Höch - ste tri - um - phiret und
 - ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um - phi - ret und
 - der Schöpfer lebt, der Höchste tri - um - phi - ret und
 ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höchste tri - um - phi - ret und

B. W. VII.

Adagio.

To - des_ban - - den los, und ist von To - - des_banden los.
Dersich das Grab zur
ist von To - des_ban - - den los, und ist von To - des_banden los.
Dersich das Grab zur
ist von To - des_ban - - den los, und ist von To - des_banden los.
Der sich das Grab zur
ist von To - des_ban - - den los, und ist von To - des_banden los.
Dersich das Grab zur
ist von To - des_ban - - den los, und ist von To - des_banden los.
Der sich das Grab zur

B. W. VII.

6 5 7 5 5 2 5 5 6 4 4 2 6 6 6 5

Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver.we - - - sen, der Hei - - lig -
 Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver.we - - - sen, der Hei - - lig -
 Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver.we - - - sen, der Hei - - lig -
 Ruh' er - le - sen, der Hei - - lig - ste kann nicht ver.we - - - sen, der Hei - - lig -
 Ruh' er - le - sen, der Hei - - lig - ste kann nicht ver.we - - - sen, der Hei - - lig -

z B. W. VII.

Allegro.

A musical score for orchestra and choir, page 28, Allegro section. The score consists of ten staves, each with a different instrument or voice part. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in German. The score is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts enter at measure 10, singing a four-measure phrase in unison. The orchestra accompaniment begins earlier, with the strings providing a harmonic foundation. The vocal parts continue to sing in unison throughout the section.

ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen, der Hei - ligste kann nicht ver -
 ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen, der
 ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen,
 ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen,
 ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen,

B. W. VII.

der Hei - lig - ste kann nicht ver - we -

nicht verwesen, kann nicht verwe - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver -

- - - - sen, der Hei - lig - ste kann nicht, kann nicht verwe - sen, der Hei - lig - ste kann

we - - - - sen, kann nicht verwe - sen, der Hei - lig - ste kann

der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - - - - sen, kann

B.W.VII.

nicht ver-we - sen, kann nicht ver-we - sen.
 nicht ver-we - sen, kann nicht ver-we - sen.
 nicht ver-we - sen, kann nicht ver-we - sen.

D. W. VII.

9 6 6 4 3 5 6 5 9 8 7 5 6 5 6 6



A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music. The staves are arranged in two columns of five. The top staff is a treble clef, the second is a bass clef, the third is a treble clef, the fourth is a bass clef, and the fifth is a treble clef. The sixth staff is a bass clef, the seventh is a bass clef, the eighth is a bass clef, the ninth is a bass clef, and the bottom staff is a bass clef. The music includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and trills. There are also slurs, grace notes, and rests. The page number 33 is in the top right corner.

RECITATIVO.

Basso.

Violoncello II.
e Continuo.

Allegro.

Er-wünschter Tag! sei Seele wie-der froh,
 sei wie-der froh,

sei wie-der froh, sei wie-der froh! Er-wünschter Tag! sei Seele

wieder froh! Das A und O, der Erst' und auch der Letzte, den uns're schwere Schuld in

To-des-ker-ker setz-te, ist nun ge-fis-seu aus der Noth. Der Herr war todt, und

sieh! er lebet wieder; lebt un-ser Haupt, so leben auch die Gli-

der, lebt un-ser Haupt, so leben auch die Gli- der, so

Adagio.

The image shows a page from a musical score for organ. The title "Adagio." is at the top. The music is in common time, with a basso continuo part below. The vocal line starts with "leben auch die Glieder." followed by a repeat sign and "(a)." The key signature changes between F major and C major. The basso continuo part includes Roman numerals (I, II, III, IV, V) and numbers (6, 5, 4, 3, 6, 5).

This image shows the second page of a musical score, continuing from the previous page. It features two staves of music for bassoon and piano. The bassoon part consists of eighth-note patterns, while the piano part includes sustained notes and dynamic markings like forte (f) and piano (p). Measure numbers 4, 5, 6, and 7 are visible at the bottom of the page, corresponding to the measures shown. The vocal line continues with lyrics in German: "Schlüssel! Der sein Ge-wand blut roth be-spritzt in seinen bit - tern Lei - den, will heu - te sich mit".

Andante.

A musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line consists of two measures of lyrics: "Schmuck und Eh - ren klei - den, mit Schmuck und Eh - ren klei - den." The piano accompaniment features eighth-note patterns and rests. Measure 11 ends with a double bar line and repeat dots. Measure 12 begins with a repeat of the first measure's piano part.

ARIA.

Molto Adagio,

Basso.

Violoncello. II. e Continuo.

A musical score page featuring two staves of music for voice and piano. The top staff is for the bass voice, and the bottom staff is for the piano. The piano part includes a bass line with sustained notes and harmonic chords. The vocal line consists of lyrics in German: "Fürst des Le - bens, starker Streiter," repeated in the second half of the measure. The music is in common time, and the vocal entries occur during the first half of each measure.

A musical score for bassoon and piano. The top staff shows the bassoon part with notes and rests. The lyrics "bens, star-ker Strei-ter, Fürst des Le-bens, hoch.ge.lobter, hochge.lob - - ter Got - tes -" are written below the notes. The bottom staff shows the piano part with bass clef, dynamic markings, and harmonic progressions indicated by Roman numerals (7, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6). Measure numbers 7 through 10 are visible at the bottom of the page.

sohn, liebet dich des Kreuzes Leiter auf den höch - - - - - sten Eh - - ren
 6 5 6 3 6 6 4 5 6 5 6 7 6 6 7 6 6 6
 thron? wird, was dich zu-vor gebun - - - - - den, nun dein Schmuck und E - - del
 5 4 6 7 6 4 5 6 4 3 5 4 5 6 5 4 3 5 6 6 6 4
 stein? wird, was dich zuvor ge-bun - - - - - den, nun dein Schmuck und E - - del
 5 6 5 6 6 6 7 7 1 6 6 7 6 6 6
 stein? müs - sen deine Pur - pur - - - - - wunden deiner Klar - heit Strahlen
 5 2 6 5 7 6 4 5 6 7 6 52 4 3 6 6 6 6 4
 sein, deiner Klarheit Strah - len sein?
 3 6 5 6 6 6 4 3 5 6 5 6 5 7 7 6 6 6 6
 Fürst des Le - hens; starker Streiter, Fürst des Le - - - - -
 6 5 6 7 6 4 3 6 6 6 4 5 6 3 4 6 6 2 52
 - - - - - bens, star - ker Strei - ter, Fürst des Lebens, hochge - lobter, hochge - lob - - - - - ter Got - tes
 5 6 6 6 6 6 6 5 6 4 5 6 6 6 6 5 3

sohn!

RESTITUTIO.

Tenore.

Violoncello II.
e Continuo.

So ste-he denn, du Gott er-ge-b'ne See-le, mit Chri-sto geistlich auf, tritt an den
 neu-en Le-benslauf, auf! von des Todes Werken. Lass, dass dein Heiland in der Welt, an deinem Leben
 merken! Der Wein-stock, der jetzt blüht, trägt keine tod-te Re-ben: der Lebensbaum lässt seine Zweige
 leben. Ein Christ-e flieht ganz ei - - lend von dem Gra-be; er lässt den
 Stein, er lässt das Tuch der Sün-den da-hinteu, und will mit Chri-sto, mit Chri-sto lebend sein.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Tenore.

Violoncello I.

Violoncello II.
e Continuo.

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ (6) 6 7

$\frac{7}{5} \quad \frac{6}{5}$ $\frac{5}{3} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{7}{5}$ 5

ne - sen, der nach Gott geschaffen ist, der nach Gott ge - schaf - fen ist.

1 2 3 4 5 6

Musical score for four voices (SATB) and piano, page 12. The score consists of two systems of music. The top system starts with a forte dynamic and includes lyrics in German: "Du musst geist - lich auf - er - ste - hen und aus Sün - dengrä - bern". The bottom system begins with a piano dynamic and includes lyrics: "ge - hen, wenn du Chri - sti Gliedmass bist, wenn du Chri-sti Glied - mass bist.". Various dynamics such as piano, forte, and trill are indicated throughout the score.

A musical score for a four-part setting (SATB) with piano accompaniment. The score consists of two systems of music. The vocal parts are arranged as follows: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part is located at the bottom of each system. The vocal parts enter in measures 1-2, 3-4, 5-6, and 7-8 respectively. The piano part provides harmonic support throughout the piece. The lyrics are in German and are written below the vocal parts. Measure numbers are indicated below the bass staff.

1-2
3-4
5-6
7-8

Du musst geist-lich auf - er ste - hen und aus Sün - den-grä - bern

piano

piano

piano

piano

piano

piano

ge - hen, wenn du Chri - sti Gliedmass bist, wenn du Chri-sti Glied - mass, wenn du Chri - sti Gliedmass

6 7 5 6 5 6 5 6 5 2 3 6 7 3

(forte)

(forte)

(forte)

bist.

(forte)

(forte)

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $(\frac{6}{4})$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{8}{4}$

$\frac{7}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

B.W. VII.

RECITATIVO.

Soprano.

Weil denn das Haupt sein Glied na.türlich nach sich zieht, so kann mich nichts von Je-su
5 3 6 5 7

Violoncello II.
e Continuo.

scheiden. Muss ich mit Christo leiden, so werd' ich auch, nach dieser Zeit, mit Christo wieder auf.er.stehen
5 22 5 6 6

zur Ehr' und Herr. lichkeit, und Gott in meinem Fleische se - hen.
6 6 9 3 6 7 4 3 6 4 2 6 7 6 4 3

ARIA.

Oboe I.

piano forte piano

Violino I. II.

Viola I. II.

Soprano.

Violoncello pizzicato
5 6 5 6 6 6 5 6 6 5

Violoncello II.
e Continuo.

tr. forte piano forte piano forte piano
3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

tr
piano

Letzte Stun - de, brich her - ein, letz - te

7 6 5 2 4 5 2 6 4 5 2 6 3 5 6 5 6

forte piano

Stunde, brich her - ein, letz - te Stunde, brich her - ein mir die Au - - gen zu zu drü - eken, mir die

5 6 6 5 3 4 2 5 8 6 4 3 5 6 7 6 5

forte piano forte

Augen zu - zu drü - eken! letz - te Stun - de, brich her - ein, letz - te

6 7 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 6

tr.

forte *piano* *forte*

helles Licht er - blicken, und sein hel - les Licht er - bli - - - eken, er - bli - eken, lass mich

piano

Je - su Freu - den - schein und sein helles Licht er - bli - eken, sein

forte *piano* *(forte)*

helles Licht er - bli - eken,

lass mich En - geln ähnlich sein,
 lass mich En - - - - - geln ähnlich sein, lass mich En - - geln ähnlich, mich En - geln ähnlich
 sein. Letzte Stun - de, brich her - ein, letz - te Stunde, brich her -

Ein, letz - te Stun - - de, brieh her - - ein, letz - te Stunde, brieh — her - - ein!

piano *forte* *piano*

forte *piano*

forte *piano*

R. W.-VIL.

CHORAL.

Tromba I.

Oboe I. II.

Oboe III.

Taille.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Soprano I. II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello I. II.
e Continuo.

So fahr' ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' thu' ich aus - stre - - eken;
so schlaf' ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf we - - eken:

So fahr' ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' thu' ich aus - stre - - eken;
so schlaf' ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf we - - eken:

So fahr' ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' thu' ich aus - stre - - eken;
so schlaf' ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf we - - eken:

So fahr' ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' thu' ich aus - stre - - eken;
so schlaf' ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf we - - eken:

8 6 6 4 3 5 6 5 6 6 5

denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die Himmels -
 denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die Himmels -
 denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die Himmels -
 denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die Himmels -

7 6 6 4 3 7 5 5 6 7² (4 3) 6 6 5 4 2 6

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - - - gen Le - - - ben.

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - - - gen Le - - - ben.

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - gen, zum ew' - gen Le - - - ben.

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - gen Le - - - - - ben.